



SOCIÉTÉ EUROPÉENNE DE CULTURE

I-51012 Collodi (PT), via Benvenuto Pasquinelli 6 - Tél. 0039 572 429613

Fondateur
UMBERTO CAMPAGNOLO

Président d'honneur
VINCENZO CAPPELLETTI

Président
UMBERTO MARGIOTTA

Premier Vice-Président
PIERFRANCESCO BERNACCHI

Vice-Présidents
MANUELA CERNAT
ALEXANDRE KOURBIAVISHVILI
DIEGO VALADES
LE MAIRE DE VENISE

Secrétaire général international
COSIMA CAMPAGNOLO

A tous les Membres

Chers Amis,

je reviens à vous pour vous écrire après un long silence, qui a été toutefois engagé sur divers fronts. Vous comprenez que la relance de la SEC doit se confronter avec la finalisation de conditions stables d'organisation et de développement, et surtout avec la recherche d'une nouvelle stratégie de coopération intellectuelle pour la politique de la culture, face au phénomènes de la globalisation pour l'Europe. C'est pour cela que je préfère formuler cette lettre de telle sorte que chacun de vous puisse considérer analytiquement le déroulement des travaux et des temps nécessaires, et enfin poser d'éventuelles questions par lettre.

ORGANIZATION

1. La nouvelle Maison de la SEC. Vous savez qu'au mois de février 2016 a été définie (par un acte notarié) l'acquisition des espaces privilégiés pour la SEC à Collodi (Pescia), nommés "Casa Balducci". Il s'agit de près de 500 mètres carrés articulés sur trois étages: au rez-de-chaussée, un grand espace pour la Bibliothèque de la SEC ; au premier étage un

espace bureau ; et enfin, au deuxième, des chambres pour une petite « hôtellerie », pour loger nos hôtes et nos étudiants. En plus, au courant du mois de mai 2017 sera finalisée

aussi l'acquisition du Petit Théâtre de Collodi (90 places environ) qui est situé en continuité avec Casa Balducci et qui pourra être utilisé par la SEC pour des séminaires et des réunions publiques. Enfin, dans le prochain Conseil Directif de la Fondazione Collodi du 13 May 2017 on aura la possibilité d'analyser les avant-propos des actes de correspondance entre SEC et Fondazione Collodi pour régler les droits d'utilisation et de fonctionnement des espaces de Casa Balducci de la part de la SEC. Par la suite, cet acte sera soumis à la discussion du Conseil d'Administration et de l'Assemblée de la SEC que je pense convoquer, comme je le dirai plus bas, pour le prochain mois de novembre 2017.

2. Nous devons remercier la Fondazione Nazionale Collodi et, notamment, son Président Pier Francesco Bernacchi, notre premier Vice-Président, pour avoir pris la décision de se charger d'une dépense significative pour l'acquisition et la restauration de ce qui deviendra la Maison de la SEC. Pour donner une vision de l'engagement que cela implique, je vous invite à prendre note des ressources qui ont été utilisées ou qui sont en passe de l'être à cette fin:

ACQUISITION ET RENOVATION DE CASA BALDUCCI ET DU PETIT THEATRE A COLLODI

Acquisition Casa Balducci	Euro 220.00
Acquisition Petit Théâtre	Euro 110.00
Rénovation	Euro 380.00
Bureau, Bibliothèque, etc.	Euro 200.00
Dépenses notariales et administratives	Euro 100.00
Total prévu	Euro 1.000.00

La Fondazione Collodi a réglé les acquisitions avec des ressources propres. Pour la rénovation des bâtiments, toutefois, il faudra attendre la finalisation d'une contribution extraordinaire du Ministère du Développement économique de l'Italie, qui est encore en cours d'approbation, car une concertation élargie entre différents organes

SOCIÉTÉ EUROPÉENNE DE CULTURE

I-51012 Collodi (PT), via Benvenuto Pasquinelli 6 - Tél. 0039 572 429613
e-mail: info@societaeuropeacultura.it - www.societaeuropeacultura.it

administratifs de la Région Toscana est nécessaire. Je vous laisse imaginer les rencontres et le travail qui accompagnent ce long chemin, et qui nous occupent chaque semaine (M. Bernacchi et moi) pour réaliser les objectifs que nous nous proposons. En tout cas, nous pensons pouvoir utiliser les espaces en question à partir de décembre 2018/février 2019.

3. Pour assurer une visibilité renouvelée à la SEC, après le transfert du siège à Collodi, j'ai travaillé (avec l'aide matériel de M.me Alessia Amendolia, coopérante de la Fondazione Collodi) aussi à la réorganisation du site web, en continuité avec l'ancien. Les textes qui vont se publier ont été revus par M.me Campagnolo. A partir du 15 mai le site est visible et peut être utilisé. Le site a été réalisé par une Agence extérieure, et la Fondazione Collodi en a assuré les dépenses. Vous comprenez certainement l'importance de pouvoir utiliser un site pour la SEC. Il s'agit d'une part d'une référence institutionnelle et sociale mais de l'autre, le site nous permet surtout de lancer une campagne de nouvelles adhésions à la SEC, en Italie ainsi que dans les autres pays. Enfin, le site devra être alimenté chaque jour. Pour ce faire, j'ai cherché, organisé et enfin constitué un groupe international de travail composé par de jeunes PHD en Sciences humaines et politiques, qui travaillera aussi comme Rédaction de la nouvelle série de la revue « Comprendre ».

4. Et encore, nous sommes en train de finaliser le transfert du compte bancaire de Venise à Collodi, après avoir réglé les dernières opérations fiscales et administratives à Venise. J'espère que tout sera terminé avant la fin du mois de juin. En tout cas, nous avons déjà ouvert le nouveau compte bancaire de la SEC. En voilà les coordonnées : compte au nom de la Società Europea di Cultura, Banca Prossima, IBAN : IT10F0335901600100000149241 ; BIC : BCITITMX. Nous vous prions de bien vouloir verser le cotisations pour 2017 (€ 50,00) sur ce nouveau compte bancaire.

5. Reste encore à résoudre un problème de ressources humaines, c'est-à-dire, de secrétariat logistique, d'organisation et documentaire qui n'a pas encore trouvé de réponse. On a résolu beaucoup de questions grâce à la coopération bénévole des employés de la Fondazione Collodi, mais vous comprenez que cela n'est pas suffisant ni agréable. M. Bernacchi et moi-même prêtons la plus grande attention à cette question, et j'espère pouvoir vous donner des nouvelles positives lors de notre Assemblée au mois de novembre.

CULTURE

6. Et encore, nous nous sommes penchés sur la nouvelle organisation éditoriale de la SEC, avec le *restyling* de la revue « Comprendre », qui sera publiée en ligne à partir du prochain mois de juin 2017, avec deux parutions par année. Nous avons défini un accord avec le groupe éditorial Patron/Clueb de la ville de Bologna, qui va être approuvé par le prochain Conseil d'Administration, et qui prévoit l'édition en ligne de « Comprendre » et des Classiques de la Politique de la Culture. Les coûts sont vraiment compétitifs, compte tenu de la longue tradition universitaire de ce groupe éditorial.

7. La nouvelle série de la revue « Comprendre » nous a occupés beaucoup pour plusieurs problèmes: la direction, le renouvellement de la Rédaction; la recherche de l'éditeur, le projet éditorial, et enfin la production des textes. Après avoir enregistré l'impossibilité de la part de M. Letta, à cause de ses engagements multiples (académiques et politiques) d'accepter la direction de la Revue, j'ai décidé d'en assumer l'intérim pour le premier numéro de la nouvelle série. Et, après avoir défini le Comité Scientifique et la Rédaction de la nouvelle série, j'ai décidé de dédier le premier numéro de 2017 au témoignage de la continuité avec une idée qui a nourri le racines et la vie de la SEC pendant plusieurs années. Donc le premier numéro de la Revue pour 2017 sera consacré au thème du *Dialogue* comme racine surgissant de la démocratie. J'ai choisi des textes déjà publiés sur « Comprendre » (Umberto Campagnolo, Adam Schaff, Eric Weil, H. von Balthasar, Antonio Banfi, Piero Quaroni, Howard Parsons, Vincenzo Cappelletti), et j'ai enfin introduit le tout avec des considérations sur l'avenir de la démocratie en Europe. D'ici la fin du mois de juin, nous aurons finalement le premier numéro de la Revue en ligne. Le projet pour l'autre numéro de « Comprendre » pour le 2017 est de le dédier à *L'esprit de la démocratie*, qui sera aussi le thème de la Conférence Internationale de la SEC qui se tiendra vers la fin du prochain mois de novembre, à Florence, à côté de notre Assemblée Générale. Dans ce cas, nous aurons la possibilité de compter sur une édition imprimée de la Revue.

8. Le Centre français de la SEC a renouvelé et publié le site d'une façon très agréable. Il faut remercier nos confrères français pour leur effort. Vives félicitations.

SOCIÉTÉ EUROPÉENNE DE CULTURE

I-51012 Collodi (PT), via Benvenuto Pasquinelli 6 - Tél. 0039 572 429613
e-mail: info@societaeuropeacultura.it - www.societaeuropeacultura.it

9. Le Centre néerlendais de la SEC a organisé un Séminaire à Berlin sur le thème "Denkraum Europa" [L'Europe comme espace de la pensée].

10. Et encore, nous sommes en train de finaliser le projet d'une série de publications sous le titre général de "Classiques de la politique de la culture". Nous avons déjà discuté de cela avec les amis des Instituts Sturzo, Maritain et de l'Université Européenne à Rome. En tout cas, on a demandé à M. Goisis d'évaluer la possibilité de prendre la Direction des Classiques, et de définir les premiers titres que le Group Editorial Patron/Clueb est prêt à publier avant décembre 2017/février 2018. On discutera de ce projet dans le prochain Conseil d'Administration qui se tiendra au mois de juin prochain.

MISSION de la SEC

Pour terminer, nous n'avons pas cessé de penser aux événements qui concernent l'avenir de l'Union Européenne et surtout de l'Europe. De l'Europe je dis, toute entière. Et plusieurs fois je me suis interrogé aussi sur le futur de la SEC. Les chances futures de la culture en Europe interrogent les futurs de la SEC ; c'est-à-dire notre avenir. La crise financière mondiale n'est que l'épisode le plus récent d'une série d'événements qui ont ébranlé nos certitudes et nos systèmes de valeurs. Pour la première fois dans l'histoire récente de l'Europe, la crainte que les enfants d'aujourd'hui seront moins bien lotis que leurs parents est généralisée. Nous vivons aujourd'hui une ère d'insécurité. Et cette situation représente un défi sans précédent pour les citoyens et pour les intellectuels européens. Donc quel espace de proposition, d'innovation et d'action pour la SEC ?

Les secteurs créatifs basés sur la connaissance se sont sensiblement développés au cours des vingt dernières années, devenant les principaux piliers du dynamisme de l'emploi et de l'économie en Europe. L'intelligence, l'innovation et la créativité constituent désormais les critères de référence pertinents ; ils sont l'assurance pour l'Europe d'une prospérité future. Nous vivons dans un monde où l'on requiert non seulement des produits et des marchés, mais aussi, de plus en plus, des compétences à forte valeur ajoutée. Pourtant, l'Europe perd du terrain dans la course mondiale aux compétences. Donc si l'Europe veut réaliser sa promesse relative à la création d'une société de la connaissance, elle doit assurer l'excellence à tous les stades du processus de formation, de production culturelle et de débat intellectuel, et créer un environnement social, économique et réglementaire propice à la recherche, à la créativité et à l'innovation. Mais pour toutes ces questions il y a des Instituts, des Fondations et des Organismes qui travaillent. Donc, encore une fois, je demande : quel espace de proposition, d'innovation et d'action pour la SEC ?

Pour répondre à cette question, j'ai observé qu'on dit toujours que la politique culturelle, en Europe, est intimement liée à la construction de la démocratie. Mais la réalité des faits et des actions est moins évidente qu'elle ne paraît au premier abord.

La démocratisation culturelle s'efface au profit du libre épanouissement individuel par la création, dans le respect des cultures régionales et internationales, voire sociales. Il permet la reconnaissance controversée de pratiques culturelles jugées jadis comme mineures. Si l'élargissement du champ culturel a surtout retenu l'attention des observateurs, l'association entre la culture et l'économie est tout autant centrale. Le soutien aux industries culturelles confère à la politique culturelle une dimension de politique économique et industrielle. Par là même, sa mission sociale, bien que toujours présente dans les discours, s'estompe dans les pratiques institutionnelles. On le voit bien, dans la grande incertitude où chacun se trouve plongé, à l'heure où s'estompent les frontières traditionnelles, où certains craignent, avec raison, que les lois du marché se substituent à celles des États, où les citoyens ne se sentent plus totalement maîtres de l'ordre du jour, la volonté d'affirmer son identité revient en force à travers le monde. Comme un réflexe de survie, car chacun sent que l'extinction de traditions, de langues, de connaissances, de cultures sont autant de chances gâchées, de portes qui se ferment et que nous ne pourrons plus ouvrir.

La démocratie nourrit la culture, et en réciprocité. Soyons donc vigilants : l'uniformisation, en ce qu'elle a de réducteur et d'impérieux à la fois, alimente, par réaction, le repli identitaire et aussi le fanatisme. L'affirmation de la diversité est au contraire l'une des clés pour répondre aux hantises contemporaines. Voilà pourquoi tout ne peut pas être une marchandise ! Voilà pourquoi tout ne peut pas être livré à la loi du marché ! L'Homme, qui ne saurait être réduit à son seul rôle dans le processus de production, mais qui est l'horizon de tout projet. Le vivant, qui est le patrimoine indivis de l'humanité, qui préexiste à toute recherche et que nul ne peut s'approprier. Et la culture, la création, la respiration de l'âme qui ne peut s'épanouir que dans la multiplicité et la rencontre des différences ».

Donc la question du futur de la politique de la *culture*, aujourd'hui, implique la mise en question de la *démocratie* : et toutes deux ensemble impliquent un déplacement de la question de son champ ontologique vers le champ des

SOCIÉTÉ EUROPÉENNE DE CULTURE

I-51012 Collodi (PT), via Benvenuto Pasquinelli 6 - Tél. 0039 572 429613
e-mail: info@societaeuropeacultura.it www.societaeuropeacultura.it

politiques qui en ont déterminé et qui en déterminent encore les formes directes, sous-jacentes ou réactionnelles des rapports intellectuels et humains. Les politiques de développement culturel sont souvent le reflet d'une politique de gouvernance plus globale, dont l'objectif est de garantir une unité sociale homogène, contrôlable et uniforme. Mais la démocratie résulte de la différence et se nourrit des différences.

Enfin j'ai compris que la clé de notre futur, de notre espace européen, ne peut être que la démocratie. Il s'agira donc de scruter la manière dont les pouvoirs publics, mais aussi la société civile, affichent dans leurs actions et discours ce qui légitime la mise en œuvre d'une politique de la culture. Et il faudra réfléchir sur la façon dont ce discours mobilise, ou non, des références à la démocratie. Dans cet espace, la SEC aura la possibilité d'être un acteur de réflexion et d'orientation sur la scène internationale, c'est à dire un créateur de tendances, plutôt qu'un simple témoin passif. Mais cela ne sera possible que si nous travaillons ensemble; les défis à venir sont trop importants pour que quiconque parmi nous, quel qu'il soit, puisse les relever seul. La SEC se trouve aujourd'hui à un tournant de son histoire.

Comme le dit la Commission Européenne dans le *Livre Blanc* (2017) sur l'avenir de l'Europe « Pendant des générations, l'Europe a toujours été synonyme d'avenir ». Et comme les générations qui nous ont précédés, nous ne pouvons pas répondre aux enjeux futurs en nous laissant guider par la nostalgie ou par une vision à court terme. Nous devons nous appuyer sur une perspective commune et sur la conviction partagée qu'en conjuguant nos efforts, chacun d'entre nous s'en sortira mieux.

C'est pour toutes ces raisons que nous tiendrons, le prochain mois de novembre, à Florence, une Conférence Internationale sur *L'esprit de la démocratie. Repenser les racines pour les enjeux futurs de l'Europe*. A côté de la Conférence : notre Assemblée générale.

Je vous prie donc de bien vouloir réagir à ces réflexions et à ces nouvelles. Veuillez accepter, chers amis, mes meilleurs vœux et salutations.

Collodi, le 29 mai 2017

Le Président

Prof. Umberto Margiotta