



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Origine et histoire de la Société européenne de culture

Prof. Fabio Guidali

SEC-France 18 mars 2026

Pourquoi revenir sur l'histoire de notre association et surtout sur l'origine de la pensée d'Umberto Campagnolo?

- Aide précieuse pour comprendre à quel point cette pensée a encore beaucoup à nous dire aujourd'hui
- La SEC a fait partie de ce processus qui a garanti la paix et l'unité du continent au-delà des frontières politiques et géographiques
- Biographie d'Umberto Campagnolo = rationalité de l'utopie

UN INTELLETTUALE EUROPEO
UMBERTO CAMPAGNOLO
TRA ANTIFASCISMO E GUERRA FREDDA
FABIO GUIDALI



Le ragioni di Clio



Umberto Campagnolo (1904-1976)

Né en 1904 en Vénétie

Rigueur morale et intérêt pour les questions religieuses

Orientation clairement antifasciste

Université de Padoue

Diplômé en 1931

Professeur dans un lycée

Refus d'adhérer au Parti national fasciste

Exile volontaire en Suisse (1933)



Genève

Hans Kelsen à l'Institut de hautes études internationales

Philosophie du droit = thèse de doctorat achevée en 1937

Campagnolo remettait en question la primauté du droit international sur les lois nationales

Tandis que Kelsen croyait en la fédération progressive des États, Campagnolo voyait dans l'expansion de la souveraineté d'un seul État sur les autres la seule solution pour parvenir à une paix perpétuelle.



La Société des Nations était fondée sur des rapports de force qu'il était impossible de renverser tant que la souveraineté était détenue par les États.

Campagnolo considérait l'échec de la Société des Nations comme inhérent au système des États souverains = l'État, par sa nature même, conduit à la guerre.

C'est ainsi que de nouveaux sujets sont devenus centraux dans sa pensée : les peuples.

— — — ► Fédéralisme



En 1940 il rentre en Italie

Famille Olivetti, Ivrea

Création de la bibliothèque de l'usine Olivetti

Professeur à l'Université de Padoue dès la fin de l'année 1943 (Histoire des doctrines politiques)

Insistance sur le rôle civique des doctrines politiques

Rapprochement de la pensée fédéraliste = unité de l'Europe comme une défense indispensable de la civilisation et de la culture. L'Europe était devenue pour lui synonyme de civilisation.



Le *Manifeste de Ventotene* a été rédigé principalement par Altiero Spinelli et Ernesto Rossi en 1941 = projet institutionnel.

Selon Campagnolo, pour se libérer, la force morale inhérente aux peuples avait besoin d'une forte prise de conscience, sans laquelle toute tentative de construire une fédération serait vouée à l'échec, se heurtant à la permanence des États souverains.

En outre, identifier fédéralisme et antifascisme était « une erreur historique et une erreur politique ».

L'idée de l'Europe devait naître d'une prise de conscience collective des peuples européens de la nécessité de dépasser le nationalisme à partir d'une conviction positive : dans la volonté de coopération, dans la confiance mutuelle entre les nations et, surtout, dans la participation active des citoyens.

= L'Europe devait naître d'une identité commune, construite consciemment, non seulement par les élites politiques ou intellectuelles, mais par une base populaire réellement impliquée dans le projet.

Les idées de Campagnolo étaient claires :

- les États n'auraient jamais accepté une limitation de leur souveraineté
- les partis politiques ont une fonction importante, mais secondaire par rapport à l'activité culturelle. Ce sont les peuples qui doivent avoir le dernier mot.

Movimento federalista europeo (Mouvement fédéraliste européen)

= Renoncement aux accords et traités entre gouvernements au profit d'une adhésion directe des représentants populaires à la fédération, à réaliser par un travail culturel et éducatif au-dessus de tout parti et en dehors de toute idéologie.





Processus « révolutionnaire » qui aurait abouti à la création d'un nouvel État européen unique.

Campagnolo considérait la Russie comme partie intégrante d'une future fédération européenne.

En avril 1947, Campagnolo démissionna et quitta le MFE.

Le « problème européen » devait se fixer des objectifs à long terme, impliquant non plus les peuples en général, mais les hommes de culture en particulier.

Le projet de fonder une Société européenne de culture fut en effet présenté lors des premières Rencontres internationales de Genève en septembre 1946.

Giovanni Ponti

Biennale de Venise

**La SEC a ainsi pu être
officiellement fondée en 1950**



« Même pour des hommes radicalement opposés sur le plan politique, on pouvait admettre que la culture était quelque chose de caractéristique par sa nature propre et qu'il y avait par là même une possibilité d'entrer en conversation », puisque « la qualité d'homme de culture pose dès le commencement une unité de base ».

Selon Campagnolo, parler d'« homme de culture » (et non pas d'intellectuels) avait toujours l'avantage de souligner que les écrivains, les artistes, les penseurs et les scientifiques étaient tous unis par la double nécessité d'agir pour préserver les conditions de développement de la culture et de maintenir leur indépendance face à la pression des partis politiques et des institutions étatiques.





« nous voyons dans la culture non pas une activité indépendante de la politique et de la réalité sociale en général, sans lien étroit, profond, essentiel, avec cette activité, mais nous pensons au contraire que la culture a sa part, et une part essentielle de responsabilité, dans la vie sociale et dans la vie politique. C'est dans ce sens que nous devons parler d'engagement de l'homme de culture ».

« Connais-toi toi-même »



fsguidali

